

TINTA ROJA

POR FERNANDO ANGULO · WWW.WEIRDO.ES

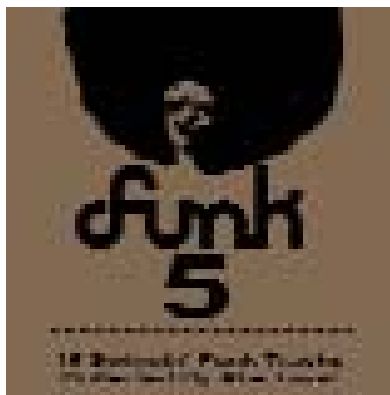


Funk'N'Riesling

Por sencillez, por ambigüedad o por una amable simbiosis entre dos materias vivas, vamos a sondear el camino del misterio, la hermosura y la accesibilidad. La Riesling es posiblemente la más original y afable de cuantas variedades existen, derrocha personalidad y te ayuda a mostrar al mundo el vino y sus múltiples pistas a la hora de aficionarse a esta marisma de poesía. Afinando el enlace con la música, con la pureza del Jazz, el Funk hace de remo y de sustento, su facilidad hace que llegue a todo el mundo de una forma más obvia. Se podría decir que el Funk es la puerta para descubrir el Jazz, como la Riesling lo es para los grandes vinos. Una música que se creó en ambientes de baile de ciudadanos de raza negra que en parte sentían reivindicar sus derechos gracias a la música. En este mismo sentido, la Riesling busca su lugar entre sus escarpadas colinas del Mosela, el Rheingau, el Nahe o los diversos suelos alsacianos, luchando también por mantener su fruta, su acidez y su azúcar en un balance perfecto, demandando un lugar que de todas le pertenece dentro de los mejores vinos del planeta. Para completar una posible aspiración inspirativa, no creo que haya mejor época que el verano para beberse un Riesling mientras escuchas estos ritmos, mientras bailas, evades los momentos y recuerdas los placeres. La mejor manera de disfrutar de esta música de emociones es la desinhibición dinámica, la vivacidad e incluso la psicodelia alucinógena. Son canciones de ánimo, de beber y disfrutar, de diversión contemplativa y elegante desconcierto.

Podría tocar el Jazz más puro en parte de su reconcesión al Funk, o también elegir canciones de acid jazz o un funk más sofisticado fusionado por grandes maestros como Herbie Hancock, Gary Burton o Yusef Lateef; sin embargo, he querido comenzar con un funky más clásico basa-

do en los años 70 protagonizado por grandes maestros con temas que signifiquen especiales sensaciones para mí y que muestren los grupos que revolucio-



naron la música en este periodo de peticiones, y que lograron sentar las bases de lo que fue un nuevo estilo musical. El Funk tiene su origen en una América que andaba explorando una forma de expresarse, partió de de las raíces del Gospel, el Soul, el Jazz, el Rock moderno y, por supuesto, del Rhythm and Blues, y supuso una vía inexplorada, una música mágica y sentimental que hacía que el ciudadano se sintiera mejor consigo mismo y fuera a ver el sol para buscar flores y primavera. Fue James Brown, quien tras un viaje a la ciudad de New Orleans, decidió encontrar estas nuevas melodías y es a raíz de la canción "Cold Sweat" (con claras influencias del 'So What' de Miles Davis) cuando se empezaron a crear y a emerger los nuevos ritmos de lo que hoy conocemos como Funk.

Han sido varios los meses en los que he ido seleccionando entre cientos de cds y miles de canciones para llegar a 18 que muestren un poco mejor mi relación con el Funk y mis reflexiones, aunque en realidad es un proceso que he llevado a cabo a lo largo de toda mi vida, desde que la

música me atrapó y se quedó dentro de mí para la eternidad.

FUNK'N'RIESLING

1. IF YOU WANT ME TO STAY Sly & The Family Stone

1973 Epic Records

Fue sin duda uno de los grupos más influyentes que han existido, artífices de la fusión de un rock más psicodélico de San Francisco con un soul siempre elegante y reivindicativo. El bajista del grupo, Larry Graham, inventó el 'slap', una técnica para tocar el bajo eléctrico que viene a semejar al golpeo del instrumento de una forma directa y con tiempos, como si se tratase de una batería. La canción es conocida por las múltiples versiones que se han realizado de ella y por aparecer en varias películas norteamericanas.

2. CRISTO REDENTOR Donald Byrd

1978 Elektra

Donald Byrd impulsó en la década de los 70 un cambio progresivo en la historia del jazz gracias a su perseverante fusión con el funky, insistiendo en sus álbumes de la época en sus sintonías cargadas de ritmo e incluso en el sentido más eléctrico del jazz, un movimiento iniciado en con el 'Bitches Brew' de Miles Davis en 1969. En 'Chisto Redentor' se abre una atmosfera encuadrada y eclesíástica, estrellas y cristales en un coro memorable de remolinos de cuerda y barroquismo.

3. (DON'T WORRY) IF THERE'S A HELL BELOW WE'RE ALL GOING TO GO Curtis Mayfield

1970 Rhino Entertainment

La canción inicial del primer disco en solitario del Sr. Mayfield es una reivindicación social a favor a los negros, acerca de la incansable lucha por la igualdad social de la raza humana. Aunque más bien es un canto a la amistad y las relaciones sociales entre las personas. Su inconfundible voz era ya el presagio de una larga

carrera en solitario que le llevó a convertirse en una de los músicos más influyentes de la historia del funky.

4. THE WAY I FEEL Phil Upchurch

1969 Cadet Concept
Nuevamente podemos sentir en la guitarra de Phil Upchurch claras influencias de su Chicago natal en un periodo en el que los cantantes de Soul iban buscando nuevos sonidos e influencias groove. Las voces denotan un estilo puramente eclesiástico con almas en estado de manifiesto y transmisión con recuerdos del jazz cálido y lírico de los años sesenta.

5. JUMPIN' JACK FLASH Ananda Shankar

1970 Warner
Rock & Roll de flores y psicodelias de la mano del clásico de Mick Jagger y Keith Richards. El compositor indio Ananda Shankar une lazos entre la cultura occidental y la oriental por mediación de sintetizadores y guitarras eléctricas que en ciertos momentos nos transportan al clásico de Jim Morrison 'Light my Fire'. Y a sus turbaciones, claro.

6. HARD TIMES Baby Huey & The Baby Sitters

1971 Rhino Entertainment
Producida y escrita por Curtis Mayfield, que deja abiertamente su sello personal. Su amigo Baby Huey interpreta una canción grabada un año antes de la publicación en 1971 de su cd póstumo 'The Baby Huey Story: The living legend'. Curiosamente en 1970 también perdieron la vida la cantante Janis Joplin y el genial guitarrista Jimi Hendrix (quien curiosamente era muy amigo del propio Baby Huey). Debo reconocer que 'Hard Times' aparece en mis sueños con cierta asiduidad.

7. BAD TUNE Earth, Wind & Fire

1971 Warner
EW&F es una banda fundada por el batería Maurice White que provenía del sello Chess de Chicago en los años 60. Su 'Bad Tune' se puede considerar como un funk clásico muchas veces subestimado, una mezcla de estilos entre los ritmos de Ramsey Lewis de finales de la década 60 (con quien precisamente el propio líder de EW&F compartió grupo), y de sonidos africanos en los que se puede distinguir el harpa en un inicio envolvente y tenebroso que nos recuerda a los primeros

discos de la banda con el sello CBS. La canción sigue un compás progresivo, nos encontramos con timbales, trompetas y redobles que incitan a la danza.

8. LADY DAY AND JOHN COLTRANE Gill Scott Heron

1971 Flying Dutchman Records
La imagen de Gill Scott Heron para mí es la viva imagen del Funk, su cara me transmite bienestar y me traslada a una época de frescura hipnótica. Un tema de homenajes, de saxos pendientes e influencias universales. Se enclava dentro de su primer disco de estudio 'Pieces of a Man', en el que colaboró el extraordinario contrabajista Ron Carter.

9. HERCULES Aaron Neville

1973 Jazzman Records
'Hercules' es una canción compuesta y posteriormente arreglada por el maestro Allen Toussaint. En ella podemos escuchar un groove elegante comandado y guiado por un bajo penetrante. La particular voz del Pastor se impone y se respeta.

10. TROUBLE MAN Marvin Gaye

1972 Motown
Marvin Gaye subía y bajaba desde un profundo tono inalcanzable y solidario, sin duda, una de las voces más originales de la historia de la música. En 1972, durante su periodo más inspirativo y meditativo de su carrera (pensamiento muy personal) grabó el cd 'Trouble Man'. Soul extrovertido y exquisito.

11. PEOPLE GET UP AND DRIVE YOUR FUNKY SOUL James Brown

1973 Polygram

Y llegamos al rey del Soul. James Brown buscaba a mediados de la década de los 60 un signo distintivo que lo diferenciara de otros artistas de la época del sello Motown, para ello ya comenzaba a mostrar sus primeros cambios en los arreglos. Su interés principal se basaba en las primeras bandas de funk de New Orleans, lugar donde aprendió a tocar gracias fundamentalmente a la ayuda del batería Charles 'Hungry' Williams, miembro del grupo 'Huey Smith & The Clowns'. Su talento y versatilidad se imponen en esta canción, imagen concreta del movimiento Blaxploitation.

12. KISSING MY LOVE Cold Blood

1973 Warner
Versión del clásico de Bill Withers por parte del grupo de San Francisco 'Cold Blood', una banda que se salía del clásico estilo californiano, con una fusión de rock y soul en el que toma debida importancia el uso de trompetas. La cantante Lydia Pense (que nos recuerda nitidamente a Janis Joplin) hace gala de la técnica llamada-respuesta junto con el saxo cuando la canción va tomando tintes eminentes. La batería está turgente y sublime.

13. I GET LIFTED George McCrae

1975 TK Records
Incluida dentro del extraordinario recopilatorio 'Miami Sound: Rare Funk & Soul from Miami' del sello Soul Jazz Records. Volvemos a unos sonidos que mostraban el rare groove desde una perspectiva de la música disco de Florida. Pero sin duda, el cantante George McCrae -nacido en West Palm Beach- era una clara muestra



de R&B melódico y contemplativo.

14. JUST KISSED MY BABY *The Meters*

1974 Rhino Entertainment

En esta ocasión, tenemos a otra de las grandes bandas históricas de funky de New Orleans, The Meters, que contó durante los primeros años con la presencia en los teclados de Art Neville (futuro componente de los Neville Brothers). Nuevamente la influencia y la añoranza de New Orleans con matices creativos e intimistas.

15. WHY DID YOU DO IT *Stretch*

1975 Anchor Records

Stretch fue una banda de rock británica que rompió moldes y supuso en cierto modo la llegada de la música occidental de la mano de una canción atípica que unía diversos estilos con ciertos guiños al hip hop. El tema fue un tremendo éxito en el Reino Unido y raras eran las pistas de baile donde no sonaba. El batería Jim Russell da una exhibición conceptual de lo que podría significar llegar a un público más persuasivo.

16. EVOLUTION *Roy Ayers*

1975 PolyGram Records

Roy Ayers fue un reconocido admirador de grandes maestros del estilo Hard Bop como Milt Jackson o Cannonball Adderley, una música que impulsó al vibrafonista nacido en Los Ángeles al cambio producido en su música a principios de la década de los 70, cuando deja del lado este Jazz modal para crear mediante un Funk elegante y trasgresor, un nuevo estilo que contenía retales del Miles Davis electrónico, así como guiños a la música disco y al R&B. La canción forma parte del disco 'Mystic Voyage', considerado por muchos críticos musicales como uno de los más grandes de la historia del Funk, sobre todo por su influencia futura y su estilo depurado y evolutivo.

17. BEHIND THE GROOVE *Teena Marie*

1980 Motown

Rick James descubrió a la cantante blanca Teena Marie cuando iba tranquilamente paseando hacia su oficina en el sello Motown. Contó con la estimable ayuda de James Brown para convencerla, que además accedió a producir su primer lp. La he seleccionado por su buen ambiente y por ser una avanzadilla a un funky

más basado en la música disco en la década de los 80.

18. ALSO SPRACH ZARATHUSTRA *Eumir Deodato*

1973 CTI Records

Son varios los artistas que se cruzan en este tema y que forman parte de mis preferencias en distintas materias de la vida. Entrelacemos: La canción es una versión adaptada a un funk contemplativo del clásico de Richard Strauss, 'Also Sprach Zarathustra', compuesto en 1896 e inspirado de forma directa por el filósofo alemán Friedrich Nietzsche en su 'Así habló Zaratustra. Un libro para todos y para nadie', escrito entre 1883 y 1885. Años más tarde, Stanley Kubrick abrió la escena de '2001, Odisea en el espacio con las mismas paranoias, todo el mundo recuerda la escena de los simios. Llegamos a 1973, cuando Deodato gana el Grammy por su versión de la propia canción, que años más tarde aparecería en la película 'Bienvenido Mr. Chance, basada en el libro 'Desde el jardín', escrito por mi idolatrado Jerzy Kosinsky.

VINOS

DÖNNHOFF NAHE RIESLING 2008

La bodega de Helmut Dönnhoff está situada en una zona de ensueño dentro de la región del Nahe, donde está rodeada de unos impresionantes viñedos que descansan sobre suelos rojizos originados por el pórfido y la vulcanita basáltica, y de una pizarra gris característica de toda la región. La vinificación siempre se realiza por separado según las diferentes parcelas y se adapta al estilo de cada uno, utilizando toneles de madera de 1200 litros y tanques de acero inoxidable, aunque siempre con la teoría de la poca intervención en la bodega para mantener el carácter mineral y la personalidad y tipicidad de la Riesling. En este caso, tenemos un vino encantador, de notas minerales ligerísimamente dulces, ideal para un aperitivo o para el inicio del bebedor más escéptico al cambio.

GRANS-FASSIAN MOSEL APOTHEKE AUSLESE GK 1997

Grans Fassian, propiedad de Gerhard Grans, fue fundada en 1624 y está situada en un paisaje maravilloso entre las ciudades de Trittenheim y Leiwien. El vino procede del viñedo Apotheke (farmacia

en alemán), sin lugar a dudas, el más renombrado y cotizado de todo el pueblo de Trittenheim. Auslese es un término alemán que viene a significar cosecha seleccionada y está elaborado con uvas afectadas por la podredumbre noble (Edelfäule en alemán). En este caso, tenemos un GK (mayor selección de racimos) de la añada 97, donde ya se empiezan a notar esas clásicas notas que aparecen con mayor nitidez con los años, y que recuerdan al queroseno, celuloide, almizcle e hidrocarburos y que se redondea con unos 80 gramos de azúcar residual aproximadamente.

FRITZ HAAG MOSEL JUFFER SONNENUHR SPÄTLESE 2005

La bodega de Fritz Haag se sitúa en el Mosela, concretamente en el bonito pueblo de Brauneberg. Un viñedo de más de 80 años de extremas pendientes compuestas por diferentes pizarras inclinadas al sur y cuya traducción en español sería Reloj de sol (Sonnenuhr). Spätlese significa que las uvas son de vendimia tardía recogidas aproximadamente a mediados del mes de octubre en un año 2005 magnífico que dio vinos compactos, con un gran balance de fruta, acidez y azúcar. En este Haag encontraremos un vino con una increíble capacidad de envejecimiento y con aromas que nos recuerdan ya a la flor de jazmín, el azahar y la fruta blanca concentrada. Un Riesling de intensidad y ligereza, una maravilla para beber a cualquier hora.

ZIND-HUMBRECHT ALSACE RIESLING TUCKHEIM 2007

Mediante la reducción en los rendimientos, una apuesta por una vinificación natural y la búsqueda de la más pura transmisión del terroir a través de sus vinos, Leonard Humbrecht y su hijo Oliver elaboran auténticas obras de arte en la Alsacia desde unos pagos que expresan como pocos vinos en el mundo el carácter y la tipicidad de cada variedad adaptada a cada tipo de suelo. Un estudio milimétrico y exhaustivo de cada palmo de terreno, un trato cercano y cariñoso de cada uno de sus viñedos, hacen de sus vinos su propia extensión sobre la vida. Este Riesling sugiere más flores y amplía el concepto y los sentidos, nos abre paso al sol y al calor de cascadas milenarias.